

LA COMÉDIENNE DANIELLE DARRIEUX, UN DESTIN ET UNE LONGÉVITÉ HORS DU COMMUN

L'actrice, qui a fait ses débuts sous les projecteurs en 1931, a tourné 110 films sur huit décennies avec Max Ophüls, Claude Chabrol ou André Téchiné.

On risque d'être aveuglé par son extraordinaire longévité: quand Danielle Darrieux, décédée le 17 octobre à 100 ans, a tourné son premier film, *Le Bal*, en 1931, le cinéma commençait à peine à parler. Lorsque le dernier long-métrage auquel elle a participé, *Pièce montée*, de Denys Granier-Deferre, est sorti en 2010, il a été projeté en numérique.

Car le vrai prodige de la trajectoire de Danielle Darrieux dans l'histoire du cinéma tient moins à ces huit décennies passées sur les plateaux qu'à l'inépuisable richesse de sa filmographie: parmi ces 110 titres, on trouvera des chefs-d'œuvre (*Madame de...*, de Max Ophüls, ou *L'Affaire Cicéron*, de Joseph L. Mankiewicz), de grands divertissements (*Premier rendez-vous*, d'Henri Decoin, ou *Huit Femmes*, de François Ozon), des films signés par des artisans aujourd'hui oubliés (René Guissart, Henry Koster, Duilio Coletti) et d'autres dirigés par des générations successives d'auteurs, d'Ophüls à Anne Fontaine, en passant par Sacha Guitry, Claude Chabrol, Jacques Demy, André Téchiné, Benoît Jacquot ou Paul Vecchiali.

Ce serait bien assez pour dessiner un destin hors du commun, mais en un siècle, Danielle Darrieux a aussi trouvé le temps d'être en haut de l'affiche des théâtres parisiens (et même, brièvement, de Broadway), de faire de jolies incursions dans la chanson et – accessoirement – de défrayer la chronique mondaine.

Sur un plateau de cinéma dès 14 ans

Danielle Darrieux est née le 1er mai 1917 à Bordeaux. Elle grandit à Paris, élevée par sa mère, devenue veuve très tôt. La famille est désargentée, bohème, mais fréquente la bonne société. À l'Institut de la Tour, la petite Danielle a pour condisciples les enfants de François Mauriac. Elle étudie le piano et le violoncelle, et comme elle chante bien, d'une voix haut perchée, on la destine à une carrière musicale. Jusqu'à ce qu'un ami de la famille suggère que l'adolescente...

Le Monde

LES APICULTEURS DÉNONCENT L'AUTORISATION D'UN NOUVEAU NÉONICOTINOÏDE EN FRANCE

Les récoltes de miel restent catastrophiques, les ruches se vident de leurs occupantes, et l'Anses donne son accord à une molécule "tueuse d'abeilles".

Les apiculteurs français sont furieux. Alors que la récolte de miel de 2017 se révèle aussi catastrophique que celle de 2016 – elle n'atteint pas 10 000 tonnes, soit trois fois moins que dans les années 1990 –, l'Union nationale de l'apiculture française (UNAF) a dénoncé, jeudi 19 octobre, l'autorisation de mise sur le marché par la France du sulfoxaflor. Ce nouvel insecticide, développé par l'entreprise Dow AgroSciences, est introduit sur le marché alors que les néonicotinoïdes, en voie d'interdiction en Europe, doivent être bannis en France par la loi de reconquête de la biodiversité, de la nature et des paysages dès 2018 – des dérogations demeurant possibles jusqu'en 2020.

Selon l'UNAF, qui s'appuie sur plusieurs études scientifiques, le sulfoxaflor est un néonicotinoïde, mais non classé comme tel par les industriels et les agences réglementaires en Europe. Il agit, en tout cas, comme les néonicotinoïdes, en se fixant sur les mêmes récepteurs du système nerveux central.

En 2013, la Commission européenne avait décidé un moratoire interdisant trois des cinq néonicotinoïdes en usage. Une suppression définitive de l'ensemble de cette famille en Europe est à l'étude. Alors pourquoi en autoriser un nouveau en France? "C'est honteux, scandaleux, pitoyable et irresponsable vis-à-vis des générations futures, s'étrangle Gilles Lanio, le président de l'UNAF. Je n'en reviens toujours pas!"

Évaluation alarmante

L'affaire met le monde apicole d'autant plus en colère qu'elle survient alors que vient d'être publiée, dans la revue PLoS One, une évaluation alarmante du déclin des invertébrés: depuis 1989, les aires protégées allemandes ont perdu environ 80 % de leurs populations d'insectes volants. Un chiffre qui reflète très probablement la situation dans le reste de l'Europe. La cause la plus plausible identifiée par les chercheurs étant l'intensification du recours aux pesticides, dont les néonicotinoïdes utilisés...

Le Monde

Phobie scolaire: comment reprendre le chemin de l'école?

Les origines de cette phobie sont multiples, la prise en charge longue, la reprise de la scolarité très graduelle. Reportage à la Maison de Solenn, à Paris.

"Les folies sont les seules choses qu'on ne regrette jamais." Provocatrice, la phrase nous cueille au troisième étage d'un vaste bâtiment de verre. De quoi séduire tout esprit frondeur, tout adolescent. Elle nous vient d'un génie esthète et excentrique, Oscar Wilde (Portrait de Dorian Gray, 1890). Ici, la maxime trône en lettres multicolores collées sur un panneau. "C'est une jeune fille souffrant de phobie scolaire qui l'a créé. Elle a été suivie ici deux ans", indique Valérie Saada, psychologue clinicienne.

Nous sommes à la Maison de Solenn - Maison des adolescents, une entité de l'hôpital Cochin (Assistance publique-Hôpitaux de Paris, AP-HP) à Paris. En face, la coupole du Val-de-Grâce. Une merveille. Elle veille sur ce lieu et ses locataires. Ici, ils sont dans un cocon. Un espace extraordinairement amical, baigné de lumière et de bienveillance.

Ce mercredi, la Maison de Solenn reçoit Rose, Alex et Claire (les prénoms ont été changés). Depuis un à deux ans, le trio est suivi ici. Ils ont 16 ou 17 ans. Tous trois souffrent d'une phobie scolaire. Boule au ventre, nausées, vomissements, migraines, sueurs froides, cœur qui bat la chamade: un beau matin, à la seule idée de devoir se rendre à l'école, ils ont été saisis d'une crise d'angoisse, d'un accès de larmes, d'une attaque de panique. Leur mal-être, insidieux, couvait sans doute depuis longtemps.

Descente aux enfers

Au fil du temps, franchir les grilles de l'école leur a paru impossible. "J'utilise souvent un terme équestre, le "refus d'obstacle". Un cheval qui se cabre, c'est une image qui parle. Car il ne suffit pas d'un "bon coup de pied aux fesses", comme on l'entend parfois, pour résoudre le problème", témoigne Luc Mathis, président de l'association Phobie scolaire. Le jeune "fait ce qu'il peut pour retourner à l'école mais il n'y parvient pas", renchérit Marie-France...

Le Monde

L'empereur du Japon abdiquera en 2019

L'empereur du Japon, Akihito, âgé actuellement de 83 ans, abdiquera le 31 mars 2019, affirme vendredi le quotidien Asahi Shimbun en citant des sources gouvernementales, ce qui serait la première abdication impériale au Japon depuis plus de 200 ans.

Selon le journal, le Premier ministre Shinzo Abe doit rencontrer des responsables officiels et des membres de la maison impériale en novembre avant d'annoncer officiellement la date. Interrogé vendredi par l'AFP, un porte-parole de la maison impériale a toutefois déclaré que "rien n'a été encore décidé" sur la date de l'abdication de l'empereur. Akihito avait choqué le pays l'an dernier lorsqu'il avait exprimé son désir de se retirer, après un règne de près de trois décennies, invoquant son âge avancé et des problèmes de santé.

Cette annonce surprise avait posé problème, car aucun texte de loi au Japon ne prévoyait le départ en retraite d'un empereur, une fonction censée durer à vie. Le débat sur le principe de succession strictement masculin du trône japonais avait aussi été relancé. En juin dernier, le Parlement japonais a adopté une loi autorisant Akihito à abdiquer en raison de son âge, dans les trois ans à compter de la promulgation du texte. Son fils aîné, le prince héritier Naruhito, aujourd'hui âgé de 57 ans, devrait lui succéder sur le trône du Chrysanthème.

Rédaction du VifWeekend.be

The Lemon Spoon, une plateforme pour consommer durable

Vous êtes à la recherche des vêtements écoresponsables, d'aliments locaux ou encore des cosmétiques 100 % naturels, mais vous ne savez pas où les trouver? La plateforme The Lemon Spoon pourrait vous y aider.

Notre manière de consommer a un impact énorme sur notre environnement et sur la planète. Or changer son mode de vie peut être une manière efficace d'agir. Sauf qu'il n'est pas toujours simple de trouver des produits éthiques et durables. Pourtant, ils sont de plus en plus nombreux sur le marché, mais manquent parfois de visibilité. C'est pour cette raison que Caroline Vermeersch a décidé de créer la plateforme The Lemon Spoon. Il s'agit d'un répertoire et d'un guide en ligne proposant une nouvelle idée de la consommation, axée sur le respect de l'Homme et de l'environnement. Le but est de faire découvrir les produits et services qui permettent de mieux consommer au quotidien.

Les différentes marques sont classées par catégories afin de faciliter les recherches. Elles sont sélectionnées selon une charte. De nombreuses marques belges sont déjà d'ailleurs associées au projet: eFarmz, Great Granola, Lilycraft, Simone à Soif, Vitamine A, Food & Yoga, La Meilleure Part, etc.

Un blog lié regroupe quant à lui des articles, des documentaires et toutes sortes d'informations liées à un mode de vie plus conscient.

Si vous désirez voir ce projet aboutir, vous pouvez faire un don sur [la plateforme de crowdfunding Gingo](#).

Rédaction du VifWeekend.be